

## 福岡市の演奏活動環境等に関するアンケート調査結果 Vol. 1

このアンケート結果は、平成24年8月に福岡音楽団体連絡会が実施した「福岡市の演奏活動環境等に関するアンケート」に、25の加盟団体の代表者が回答したものを集計したものです。福岡市を代表する演奏団体が、演奏活動を行う上で福岡市の音楽環境をどの様に考え、どの様なことを望んでいるかが理解できます。

### I. 回答した団体[25団体]

オーケストラ：九州交響楽団・福岡市民オーケストラ  
 福岡OBフィルハーモニーオーケストラ  
 オペラ：西日本オペラ協会  
 マンドリン：福岡マンドリンオーケストラ  
 室内楽：福岡古楽協会  
 器楽・声楽：福岡青年音楽家協会  
 邦楽：箏曲鶯弦会  
 合唱：コーロピエーノ・混声合唱団トニカ・福岡合唱協会・福岡コールフェライン  
 福岡室内合唱団・福岡フロイデコール・スプリッツァー・西南シャントウール  
 九州フレッシュメンコア・RKB女声合唱団・コールエスポワール・  
 コーロ赤坂・女声合唱団けやき・フラウエンコール南・グリーンヒルコール  
 コンセールかしい・福岡おかあさんコーラス連絡会

### II. 演奏会等で使用している演奏会場を選んでください（○をつけて利用頻度も記入）

演奏会等で使用している演奏会場

	利用団体数	特記事項
アクロス福岡シンフォニーホール	12	
福岡銀行大ホール	10	
あいれふホール	5	
ももちパレス大ホール	4	
西南大学チャペル	2	
福岡サンパレスホール	1	
福岡市民会館大ホール	1	
中央市民センターホール	1	
南市民センターホール	1	
少年科学文化会館	1	
末永文化センター	1	
あじびホール	1	
大博多ホール	1	
ビールーム	1	大練習室
カメラリアホール	1	福津市
サンレイクかすや さくらホール	1	粕屋町

#### (回答結果分析)

オーケストラや規模の大きな合唱団等の定期演奏会、数年に一度の記念演奏会等はアクロス福岡シンフォニーホール、それ以外の合唱等の演奏会は福岡銀行大ホールやももちパレス大ホール、小規模な編成の演奏はあいれふホールで行われている。

### Ⅲ. 演奏会等で最も多く利用している演奏会場について満足していますか

	満足	概ね満足	不満足	付帯意見
アクロス福岡シンフォニーホール	3	2	1	音響、使い勝手が悪い。 高齢者には入口、トイレ、客席通路などとても使いにくい
福岡銀行大ホール		6	1	楽屋が狭い、階段が多い、使用料が高い、バリアフリーでない
ももちパレス大ホール		2	1	楽屋が足りない、リハーサル室にピアノを、録音・録画等の設備更新、全体的に老朽化 音響のいい中ホールがほしい
あいれふホール	1	2		
西南大学チャペル		2		楽屋が足りない 大学施設の為、利用に大きな制約を受けるのが難点
南市民センターホール			1	もっと音響効果の良い新しいホールがほしい
少年科学文化会館			1	
カメラリアホール	1			
サンレイクかすや さくらホール		1		定員が少ない

#### (回答結果分析)

演奏団体は日頃利用しているホールに対して様々な不便さを感じながら利用していることがわかる。ほとんどのホールに共通していることが音響の悪さやバリアフリー、使い勝手の悪さなどで、福銀ホールでは使用料が高いという声が非常に多かった。

### Ⅳ. 福岡市で演奏活動を行う上で演奏会場について困っていることを選んでください

(複数回答可)

1. 中規模コンサートホールがないために演奏会場の確保に苦慮している。
2. 中規模コンサートホールがないために仕方なく福銀ホールやももちパレス大ホールを利用している。
3. メルパルクホールの閉鎖に伴い、ももちパレス大ホールにイベントが集中したためにこれまで開催していたイベントの変更を余儀なくされるなど苦慮している。
4. 中規模コンサートホールがないために1000席以上の必要がない演奏会等までアクロス福岡シンフォニーホールが利用されるので、1000席以上の規模が必要な演奏会等の利用に支障が出ている。
5. 小規模コンサートホールが、あいれふホールしかなく、利用が集中するために演奏会場の確保に苦慮している。
6. あいれふホールはホールの音響空間が狭く、ピアノや管楽器などの演奏では響きすぎるなど不向きであり、市内に適当な会場がなく苦慮している。

7. パイプオルガンのあるコンサートホールがないため、演奏曲目等に制約を受けている。

8. その他自由回答

選択項目	1	2	3	4	5	6	7	8
回答数	21	6	1	4	7	7	1	3

(自由回答)

- ・所属オーケストラの演奏会場としては困っていない。
- ・中ホールの確保ができない。
- ・おかあさんコーラスは出演者が800名という特殊性からもちパレスを利用している会議室、視聴覚室など本館3階を全て借りて控室に充てることができるので。

(回答結果分析)

中規模コンサートホールがないために演奏会場の確保に困っている現状が25団体中21団体から寄せられた。この原因は絶対数の不足と現状のホールの質の悪さと両面から捉えられる。また、大規模ホールの必要はないにも関わらず無理してアクロス福岡シンフォニーホールを利用している状況も読み取れる。さらに、小規模コンサートホールについても、利用目的によってはあいれふホールでは満足できておらず、また小規模ホールは量的にも不足している。

#### V. 福岡市で演奏活動を行う上で不足していると思う施設を選んでください

(必要性が高いと思う順に3つ以内選択)

1. 1500席以上の大規模コンサートホール
2. 1000～1300席程度の中規模コンサートホール
3. 500～800席程度の中規模コンサートホール
4. 200～300席程度の小規模コンサートホール
5. オペラやミュージカルなど舞台芸術のための専用ホール
6. パイプオルガンのあるホール
7. 大規模の音楽練習場(300㎡以上)
8. 中規模の音楽練習場(100～200㎡程度)
9. 小規模の音楽練習場(30～60㎡程度)
10. 情報交流スペース
11. その他

選択項目	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1位回答数	0	5	16	0	0	0	1	2	0	0	0
2位回答数	0	3	2	3	0	1	2	10	1	0	0
3位回答数	0	2	4	0	2	2	3	3	2	0	0
合計	0	10	22	3	2	3	6	15	3	0	0

(回答結果分析)

圧倒的に不足していると考えているのが3.の「500～800席程度の中規模コンサートホール」であり、「1000～1300席程度の中規模コンサートホール」も第3位である。また、第2位が8.の「中規模の音楽練習場(100～200㎡程度)」であり、日々の練習会場の不足とその発表の場の不足が、多くの演奏団体にとって悩みの種であることが如実に伺える。

尚、4.小規模ホールの要望が少ないのは、団体活動について上位3項目を回答したため、個人の音楽活動について聞けば上位にくることが考えられる。

VI. 演奏会で利用している福岡市内のホールの評価についてお答えください

(利用経験のあるホールのみ答えてください。分らない項目は答えなくて結構です。)

- ①利用目的 1. オーケストラ 2. 室内楽(種類: )  
 3. 器楽(種類: ) 4. 合唱 5. 邦楽  
 6. その他( )
- ②音響について 1. 良い 2. 普通 3. 悪い  
 ③舞台の広さや設備について 1. 良い 2. 普通 3. 悪い  
 ④舞台袖の広さなど舞台まわりについて 1. 良い 2. 普通 3. 悪い  
 ⑤楽屋と楽屋動線について 1. 良い 2. 普通 3. 悪い  
 ⑥バリアフリーについて 1. 良い 2. 普通 3. 悪い  
 ⑦身障者トイレについて 1. 良い 2. 普通 3. 悪い  
 ⑧客席の広さや質について 1. 良い 2. 普通 3. 悪い  
 ⑨ホワイエの広さや質について 1. 良い 2. 普通 3. 悪い  
 ⑩施設の雰囲気について 1. 良い 2. 普通 3. 悪い  
 ⑪交通アクセスについて 1. 良い 2. 普通 3. 悪い  
 ⑫利用料金について 1. 高い 2. 適当 3. 安い  
 ⑬その他自由回答

アクロス福岡

選択項目	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
良い	18	17	11	0	2	0	14	4	13	21	0
普通	2	2	5	8	4	12	6	15	7	0	6
悪い	0	2	4	13	11	2	0	1	0	0	12

(自由回答)

トラックヤードがない、ロビーが狭い、トイレが地下でエレベーターもなく不便、舞台袖が狭すぎて楽器を置くスペースがない、楽員室がステージから遠すぎる、音がホールに充満して楽器間のバランスが保てない、チケットもぎりのスペースが狭い、ロビーへの正面階段が高齢者には危険。舞台袖、バックヤードが広いと良い。

(回答結果分析)

音響やホールの雰囲気などは評価が高い反面、楽団員にとっての舞台裏の使いづらさやバリアフリーなどについて評価が低いのがアクロス福岡シンフォニーホールの特徴と言える。また、アマチュアの団体にとっては料金の高さも気になるところと言える。さらに自慢の音響についてもより専門的見地からすれば十分とは言えない。

福岡銀行大ホールの評価

選択項目	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
良い	8	7	2	3	1	1	7	2	5	18	1
普通	8	10	9	8	3	6	11	11	9	1	2
悪い	2	2	7	6	10	1	0	6	3	0	13

(自由回答)

日祝日の利用料金が高すぎる。客席の階段が急で危ない。

(回答結果分析)

音響については評価が分かれているが、多くが認める問題点は、バリアフリーができていないこと、舞台裏の使いづらさ、それに何よりも料金の高さが大きな問題と言える。

ももちパレス大ホール

選択項目	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
良い	1	1	2	0	0	0	1	0	1	7	2
普通	7	8	6	7	3	2	5	5	6	4	7
悪い	3	2	3	2	3	3	4	4	2	0	0

(回答結果分析)

音響、舞台裏の使いづらさ、ホールの質などいずれも普通とする意見が多い。何にでも使える便利なホールであるが、演奏会場としての満足度は低いと考えられる。

あいれふホール

選択項目	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
良い	9	3	0	2	0	1	5	2	2	2	2
普通	4	7	5	8	7	4	5	2	10	9	10
悪い	0	3	8	3	2	0	1	8	0	2	0

(回答結果分析)

音響に対する評価はおおむね良好だが、舞台の広さや設備、舞台まわり、ホワイエ、バリアフリーなど使い勝手の面からの評価が低い。

その他のホール (ホール名: サンパレスホール)

選択項目	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
良い	0	2	2	2	0	0	0	1	0	0	0
普通	2	0	0	0	2	2	2	1	2	0	2
悪い	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0

(自由回答)

老朽化している、交通アクセスは最悪である。

その他のホール (ホール名: 少年文化会館)

選択項目	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
良い	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
普通	1	1	0	0	0	0	0	0	1	2	1
悪い	1	1	2	2	1	1	2	2	1	0	0

その他のホール (ホール名: 西南大学チャペル)

選択項目	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
良い	2	1	0	0	1	2	2	0	1	0	1
普通	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1
悪い	0	0	2	2	0	0	0	1	0	1	0

その他のホール (ホール名: 南市民センター)

選択項目	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
良い	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
普通	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0
悪い	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0

VII. 他都市の優れたホールがあれば記入してください

施設名 (北九州市響ホール)・・・9 団体が推薦

理由 規模が程良く音響も良い

理由 中小音楽専用ホールであること。一流の音楽家招致が可能なレベル。

理由 音響、キャパ、に優れている。

理由 音響が良い

理由 キャパ数、音響共に適当

理由 音響が良い・規模が適当

理由 中規模ホールとして音響も良い

理由 客席数も良く雰囲気が良い。ひびき

理由 音楽専用の中規模ホールで、音響が優れている。

施設名 (熊本県立劇場)・・・3 団体が推薦

理由 音響が素晴らしい

理由 音響が素晴らしい (合唱にて使用の場合)

理由 ちょっと広いが響きが良いホール (合唱にて使用の場合)

施設名 (サントリーホール)・・・2 団体が推薦

理由 全て素晴らしい

理由 言わずもがな世界に誇れる素晴らしいホール、福岡にあれば最高

施設名 (宗像ユリックス・ハーモニーホール)

理由 音響、キャパ、に優れている。

施設名 (飯塚コスモスコモン)

理由 雰囲気が良い

施設名 (久留米市田主丸 そよ風ホール)

理由 中規模ホールとして音響も良い

施設名 (佐賀文化会館中ホール)

理由 音響の素晴らしさに加え、キャパシティー・利用料金も手ごろである。

施設名 (東京文化会館)

理由 音響が素晴らしい。楽屋数が多く音楽資料室も完備している。上野駅から40秒と利便性も良い。ロビーに行くまでバリアフリーで高齢者にも評判が良い。ロビーで500人規模のパーティーが可能。

施設名 (東京オペラシティー)

理由 客席とステージが近い。天上が非常に高い。

施設名 (府中の森芸術劇場)

理由 府中の森芸術劇場は、個性豊かな3つのホールをもつ施設です。客席数2,000を超え、多目的な利用が可能な「どりーむホール」、パイプオルガンを備えた音楽専用の「ウィーンホール」、伝統芸能や演劇に適した「ふるさとホール」とあらゆるジャンルの文化芸術の上演が可能です。このほかにレセプションも可能な大会議室「平成の間」、音楽練習室などの施設もあります。

施設名 (紀尾井ホール・東京)

理由 音響が素晴らしい

施設名（軽井沢大賀ホール）

理由 中規模で音響も良く、プロからアマまで広く愛されているホール

施設名（札幌キタラホール）

理由 中嶋公園の中にあり、自然環境抜群。ホールはワインヤード型で音響抜群。パイプオルガンあり。ロビーも広く階段なしのバリアフリー。

施設名（石川県立音楽堂）

理由 複数のホールがあり機能的で使いやすい。駅からの距離も3分。

施設名（京都コンサートホール）

理由 室内楽や合唱に適し、パイプオルガンもある京都の音楽芸術の発信地

施設名（京都府市民ホール アルティ）

理由 中小音楽専用ホールで利用料金も手頃感あり。

VIII. コンサートホールや音楽練習場など不足している施設の整備を今後どのような場所（機会）に実現していくべきと考えますか。（複数回答可）

1. 福岡市拠点文化施設基本構想で発表された市民会館の建替えの機会
2. 九州大学六本松キャンパスの跡地開発の機会
3. 東市民センターの移転事業を始めとした市民センター建替えの機会
4. 都心部における都市再開発事業の機会
5. アイランドシティの都市開発の核施設として
6. 冷泉小学校跡地（博多区上川端町）の有効活用策として
7. 移転計画がある大名小学校跡地（中央区大名）の有効活用策として

選択項目	1	2	3	4	5	6	7
回答数	20	17	12	6	2	10	16

（自由回答）

- ・九大箱崎地区のことも今から考えておく必要がある。全面移転まで6年かかるがこの時間はすぐ来る。
- ・少年化学文化会館の移転計画に併せてホールと練習会場も組み込んでいただきたい
- ・少年文化会館の建て替えは計画されていないのでしょうか。中規模ホールの公共の施設で立地にも恵まれているので、音響面も含めて整備できれば利用頻度も増加すると思います。

（回答結果分析）

コンサートホールや音楽練習場などを整備する場所（機会）としては、この度福岡市が構想を発表した市民会館建替えの機会に期待する声が一番大きいが、その他、九州大学六本松キャンパスの跡地（少年化学文化会館の移転）、大名小学校跡地など交通利便性の高い場所への建設を期待していることが伺える。

IX. 福岡の街の魅力を高めていくために今後必要と思う音楽環境についてお答えください

（必要性が高いと思う順に3つ以内選択）

1. 大規模コンサートホール
2. 中規模コンサートホール
3. 小規模コンサートホール

4. 演奏家等が集まる情報交流スペース
5. 市民生活の中でプロの演奏家が活動する機会への公的支援
6. 全国レベルや国際的な音楽祭の誘致、福岡独自の音楽祭の開催
7. 音楽大学の誘致
8. その他

選択項目	1	2	3	4	5	6	7	8
1位回答数	0	2	0	0	0	3	0	0
2位回答数	1	1	5	1	5	7	2	0
3位回答数	2	1	0	1	4	6	3	0
合計	3	4	5	2	9	16	5	0

(回答結果分析)

自らの活動の場所としてだけでなく、福岡の街の魅力を高めていくためにも中規模コンサートホールが福岡の街に必要であるとの意見が他を圧倒している。2位の回答としては音楽祭の開催を望む声が大きく、またプロの演奏家が活動する機会への公的支援の必要性も高いと考えられる。

X. 良好な音楽環境の形成、特に優れたコンサートホールの整備は福岡の街や市民生活にどのような影響をもたらすと考えますか。(複数回答可)

1. プロ・アマを問わず演奏会の機会が増加するなど演奏活動が活発化する。
2. 演奏会の機会が増加することで多くの市民が身近に音楽に触れる機会が増加する。
3. 市民の誇りとなるような優れたホールができれば「檜舞台」「晴れ舞台」を目指す若者から高齢者までの演奏活動の活性化や活動者の増加につながる。
4. 内外の著名な演奏家による演奏会增加し(現在は中規模ホールがないために敬遠されているなど)、市外や福岡県外からも聴衆が訪れる。
5. プロの演奏家の演奏機会が増加することで、これまで以上にプロの演奏家が福岡を拠点に活動するようになり街の文化レベルも向上する。
6. 国際的人材にとって芸術文化環境は都市選択の重要なバロメーターであり、優れたコンサートホールの存在は、街の国際化にも大いに貢献する。
7. 音楽祭やコンクールなどのイベントを生み出す原動力になる。

選択項目	1	2	3	4	5	6	7
回答数	2	1	1	1	5	7	1

(自由回答)

- ・福岡市内でも年間を通じて各界の音楽シーンはかなりあるが、現実にはアクロス福岡とサンパレスしか良い施設がない為、北九州に流れているケースが多い。北九州市の方が音楽・芸術に対する考え方は福岡市より先を行っているような気がする。

(回答結果分析)

この設問ではすべての選択項目を選択する団体も多かった。あえてまとめるとすればコンサートホールの整備によって、福岡における演奏活動が活発化し、多くの市民が身近に音楽に触れる機会が増加する。さらに著名な演奏家による演奏の機会も多くなり、街の文化度の向上や国際化につながるということが考えられる。



XI. その他、福岡市の演奏活動環境等についてのご意見があればご記入ください。

- これだけ話題性の高い都市でありながら、文化面でのアピールが弱い。国際音楽祭（北九州市）、全国規模の新人コンクール（飯塚市）の実施など“福岡市はコレ”という何かが必要だと感じる。当然それに見合うだけの設備の充実を求めたい。「多目的ホール」なんていないので、各分野ごとの専門ホールがあると、さすが福岡市!!となるはずだ。（西日本オペラ協会）
- 我々、福岡合唱協会は、年一回の定期演奏会をアクロス福岡シンフォニーホールで開催していますが、現状の会員数での観客動員にかなり苦慮しており、800席程度の音楽専用ホールが市内の中心にあれば最適であると考えます。同規模の合唱団が多いこと、また室内楽などの演奏会場としての規模もこの大きさが最適で、音楽的に音響の良いホールが今一番求められています。このようなホールがあれば、国内外からのプロの演奏家の来福も期待でき、福岡の音楽文化発展に必ずや寄与するものと考えます。（福岡合唱協会）
- 演奏会をする上では、会場の選定に一番苦慮している状況です。私共は800名～1000名程度の音響の良い会場が理想的なのですが、聴きにくい立場からでも「あのホールで聴いてみたい」と思うような会場ができることを希望します。（福岡プロイデコール）
- 九大（箱崎）跡地利用で地下鉄箱崎駅を上がった所に玄関が来るような音楽施設がほしい。もしくは貝塚駅前の農学部。  
アクロス福岡シンフォニーホールのバックヤードの改善、これは絶対に必要です。ホールを取り囲んでいる商業施設ほかをホールの施設として取り込むなどで可能。  
ももちパレスおよび体育館と早良市民センターの統合。これだけの広さがあれば大中小のホールや練習室も確保できる。  
西日本一の都市として政治、経済のみならず文化面においても西日本のリーダーシップをとるべき立場にあると思います。なかんずく文化面の充実には福岡という都市の個性化、特徴をよりアピールできる分野だと思うし、音楽面での充実はそういう意味でも大事と思う。国際的な活動も可能だし（例えば姉妹都市音楽祭）、外国からみた知名度を上げることでもできるし、何よりも福岡市民に心の充実と誇りを与えることができると思います。（西南シャントゥール）
- 第1. 3土曜日はパピオを練習会場として年間予約していますが、第2. 4土曜日はその都度市民センターなど安価なところを探しています。安価な練習会場で年間通して利用できる会場があればよいと思っています。市民会館の立替計画に府中の森芸術劇場を参考にされてはいかがかと思っています。（九州フレッシュメンコア）
- 1960年代から1970年代にかけて福岡のクラシック音楽ファンは大勢いたが、今では集客に苦勞する。話題性のある人やスター性のある人には客が押し掛け、無名の人には実力があっても聴きに来ない。アマオケの数は多数存在するのに、それらの人たちは日々の仕事の中でアマオケの活動をしている訳だからコンサートに行く時間や金銭的な余裕がないということだろうか。それともタレントを数多く輩出した街なので、クラシック音楽とは無縁の人たちが増えていくばかりなのだろうか。チケットの値段を下げてクラシックファンが育たなければ意味がないだけに事は深刻である。（九州交響楽団）
- 聞く側の質向上も大事だと思います。具体的方法はわかりませんが、福岡の演奏会には、聴衆が集まらない。プログラムが、ポピュラーな曲ならまだいいけど、ちょっとマニヤックなプログラムになると、とたんにチケットが売れなくなるような気がします。（コーロピエーノ）